

del 9 al 21 de mayo 2023

FERIA

internacional del

Títere

de Sevilla



HOMENAJE A
LA COMPAÑÍA
LA FANFARRA

43 f. IT.

9 mayo

(20 h)

10 mayo

(11 h)

Función
Escolar

teatro alameda

"HAMELÍN"

Cía. XIP XAP. Cataluña

Duración 50 min.

De 4 A 99 años



Algunos clásicos tienen el poder de sobrevivir al paso del tiempo y continuar ofreciendo lecturas que resultan contemporáneas. Como HAMELÍN, que cuenta la misteriosa desgracia de una ciudad donde

conviven todos los vecinos con sus alegrías y sus discordias. Un hecho hará que la convivencia se vea alterada de forma dramática, la población es invadida por una plaga de ratas. Nadie sabe de dónde vienen. Quizás siempre estuvieron allí.

PREMIO DRAC D'OR FECOLL en Fira de Titelles de Lleida 2021

PREMIO del Jurado Infantil en Titirijai 2021. Tolosa

Función
Escolar

12 mayo
(11 h)

12

mayo
(20 h)

teatro alameda

"CHATUNGLA"

Cía. TEATRO SILFO. Región de Murcia

Duración 55 min.

Desde 3 años



Sara y Bárbara son las cuidadoras de unos peculiares animales que han estado encerrados en un taller durante mucho tiempo. Son animales fantásticos, hechos de chapa, trozos de madera y viejos utensilios. Necesitaban unos pocos retoques, una tuerca y un par de tornillos para que pudieran ponerse

de pie y, todos juntos, dar vida a una agrupación de criaturas singulares. CHATUNGLA es un festival de la chatarra, un viaje que convierte a los niños en protagonistas de un inesperado safari.

la fundición

13 mayo
(12 h)

"PEPO Y PEPE"

Cía. **DESGUACE TEATRO**. Sevilla

De 5 A 11 años

Duración 45 min.

Hola, soy Pepo y tengo 8 años. Me gusta jugar con mi patinete nuevo y también tengo una colección de caracolas. Muchas veces voy a visitar a mi amigo Pepe pero no es un niño como yo; él tiene... umm....

Anda, no sé cuántos años tiene porque a veces me dice que tiene más años que Matusalén y yo no conozco a ese señor. Tendré que esperar a su cumpleaños. Me hace reír. Con Pepe juego mucho y también me lee sus libros y yo le cuento mis cosas, aunque a veces me dice que le pongo la cabeza como un bombo.



sala cero

13 y 14 mayo
(12 h)

"ROJO"

Cía. **LA CANELA**. Jaén

Desde 5 años

Duración 40 min.

Una propuesta tierna y divertida que da un giro al rol tradicional del diablo y las brujas. Un retablo de títeres que se descompone para ofrecer dimensiones y técnicas diversas. Una narradora que irá desvelando por qué eligió contarnos esta historia y cómo en sus recuerdos de infancia el color ROJO la tiñó de felicidad. Espectáculo de títeres que combina técnicas de guante y mesa con el uso de la máscara y la narración oral y que está basado en el cuento original de la escritora argentina Liliana Bodoc.



13 y 14 mayo
(12 h)

alameda de hércules

"LA MUERTE DE DON CRISTÓBAL"

Cía. PELELE. Francia

Desde 8 años

Duración 50 min.



Avaro, feo, malo y sin escrúpulos, Don Cristóbal solo vive para seguir aumentando su ya considerable fortuna. Pero su sirvienta, pobre, celosa y muchísimo más fea, va a inventar mil y una artimañas para asesinarle, cortarle en pedacitos y hacerse por fin con su inmensa fortuna. Siguiendo la técnica tradicional del títere mediterráneo, pero incluyendo un ritmo y estética más cercana al *cartoon*, el espectáculo nos cuenta la historia universal de la voluntad de vivir donde el humor, la energía y la caricatura trascienden el miedo y la violencia.

13 y 14 mayo
(13 h)

alameda de hércules

"RITMOS ANIMALES"OS"

Cía. FÀBRICA DE PARAULES. C. Valenciana

Público Familiar

Duración 55 min.



RITMOS ANIMALES"OS es música en directo, tradición oral y amor a la palabra, es infancia y familia, es juego y recreo, es pura energía y ganas de reír, bailar y disfrutar mientras recordamos nuestra propia infancia y la compartimos con nuestros hijos e hijas. Y todo esto con la presencia del títere en escena. RITMOS ANIMALES"OS es también una llamada al recuerdo, un viaje a la memoria lleno de palabras, un estímulo para que las rimas y retahílas que se contaron y cantaron pervivan más allá de nuestro tiempo.

"EL TITIRITERO, EL DOBLE Y LA SOMBRA"

(Conferencia-Espectáculo)

TONI RUMBAU. Cataluña

Adultos

Duración 50 min.

Toni Rumbau invita a los espectadores a sumergirse en algunos de los misterios más recónditos de esta práctica milenaria de los títeres. La propuesta juega con los registros típicos del teatro de títeres: el humor y la

poesía escénica basada en la síntesis, la ironía y las paradojas de asombrosas y contradictorias dualidades. Una conferencia-espectáculo que quiere ser conocimiento, juego y rito de transformación hacia la libertad profunda, humilde y libertaria del títere tradicional.



"LA REINA DEL ARGA"

ESTEFANÍA DE PAZ ASÍN. Navarra

Todos los Públicos

Duración 50 min.

Espectáculo divertido, histórico, cercano, entrañable... que combina distintas técnicas y lenguajes artísticos, desde la narración a la interpretación pasando por el teatro de objetos,

el ilusionismo, las artes plásticas, el circo de pulgas, el clown y el circo. Un espectáculo que nos habla de la historia de las artes circenses y de técnicas como el funambulismo, y que nos hace sobre todo conocer a Remigia Echarren, la Reina del Arga.



14 mayo
(12 h)

parque miraflores

"MÁXIMA, PROTECTORA DEL AGUA"

Cía. ANA SANTA CRUZ. Perú-Sevilla

Todos los Públicos

Duración 50 min.



MÁXIMA, PROTECTORA DEL AGUA es un cuento, una recreación poética inspirada en el caso de la campesina Máxima Acuña, que se enfrentó a una poderosa empresa minera en defensa de las aguas de las lagunas de su pueblo.

Esto sucedió en el poblado de Cajamarca-Sierra Norte del Perú y nos lleva a reflexionar sobre el cuidado, protección y defensa de nuestro planeta, invitándonos asimismo a disfrutar de la música, la estética y las metáforas de la cosmología andina.

14 mayo
(12 h)

17 mayo
(11 h)
Función
Escolar

parque amate

factoría cultural

"UN PATIO CON MUCHO ARTE"

Cía. TIRITI TRAUN TRAUN TITIRITEROS. Sevilla

Desde 4 años

Duración 50 min.



Un gato anciano que está en su patio regando las flores recibe la visita de su nietecilla, la gatita Candela, que viene enfadada. La pequeña le cuenta que una discusión con su amigo el ratón Manolito ha terminado con su tablet

en el agua. Entre sollozos le explica a su abuelo que a partir de ahora no podrá jugar y se aburrirá. El anciano trata de calmarla y le cuenta cómo se divertía él cuando tenía su edad, cuando niños y mayores se reunían en ese mismo patio de vecinos para cantar y bailar flamenco. Y es que ese patio es un patio con mucho arte.

la fundición

14 mayo
(20 h)

"MELODAMA"

EUGENIO NAVARRO Y MARTÍ DOY. Cataluña

Adultos

Duración 60 min.

Sophie es huérfana, vive con su tía y no conoce el amor. Cuando cree encontrarlo queda atrapada en sus redes y como sucede demasiado a menudo se enamora de la persona equivocada. Sophie ignora los consejos de su tía e inicia un viaje personal que la llevará por el camino de la soledad hacia un suicidio frustrado que le cambiará la vida para siempre. Entonces nacerá una nueva Sophie mucho más calculadora y fría que volverá a tambalearse cuando vuelva a encontrarse ante ese amor que, como decía su tía, no le convenía.



centro cívico su eminencia

15 mayo
(12 h)
Función
Escolar

"LA PANDA PIRATA"

Cía. PETIT TEATRO. Málaga

Desde 5 años

Duración 55 min.

Nasu y Basi, dos clowns legendarios, se embarcan en una gran aventura. Van a buscar un tesoro oculto entre la basura de la isla Cacatoa ¿Lo encontrarán entre tanto residuo? No os perdáis esta historia sobre el medio ambiente, la naturaleza y el reciclaje. PETIT TEATRO es una compañía especializada en el mundo de la infancia y el público familiar que crea espectáculos siempre comprometidos con temáticas actuales como el medio ambiente, los refugiados, el reciclaje... utilizando para ello diferentes técnicas teatrales (títeres, clown, etc).



16 mayo
(12 h)
Función
Escolar

centro cívico torreblanca

"LA PRINCESA O SEGÚN COMO SE MIRE"

Cía. PROYECTO CARAVANA. Aragón

Desde 3 años

Duración 48 min.



En un antiguo castillo, el rey, los soldados y una princesa. Parece el principio de una vieja historia donde cada personaje tiene su rol y el guion ya hace tiempo que está escrito. Pero si uno de ellos cambia de rumbo ("Soy el príncipe azul. He venido a salvarte" "¿A mí? ¿Por qué?"), los demás pierden los papeles y han de reubicarse. Teatro de títeres, música andina de Cacharpaya, el pincel indígena de las marionetas y un retablo cambiante invitan a vivir este cuento que reivindica el derecho a ser uno mismo.

18 mayo
(11 h)
Función
Escolar

factoría cultural

19 mayo
(12 h)
Función
Escolar

centro cívico bellavista

"CLOWNTI"

Cía. JABRÚ TEATRO DE TÍTERES. Colombia

Desde 3 años

Duración 50 min.



Clownti se siente muy solo y un poco triste y decide abrir la maleta de sus sueños. Es grande su sorpresa al darse cuenta de que allí están todas las cosas bonitas que su padre utilizaba para convertirse en el mejor payaso de circo: peluca, nariz, zapatones, bombachos... y además, como en una cajita mágica, cada objeto que encuentra lo invita a descubrir y a jugar. Después de mucho probar queda finalmente vestido de payaso y su corazón se llena de alegría. CLOWNTI es un espectáculo de títeres sin palabras para toda la familia.

centro cívico la ranilla

centro cívico alcosa

18 mayo (12 h)
19 mayo (20 h)
Función Escolar

"CUIDADO CON LA MARIMONDA"

Cía. MANICOMIO DE MUÑECOS. Colombia

Desde 4 años

Duración 60 min.

Esta obra está basada en la leyenda latinoamericana de la Marimonda o Madre del Agua, esa mujer misteriosa que vive en las profundidades de los ríos y vela por su conservación. Los protagonistas de la historia, Miguel y Rafael, se dedican a sus tareas del campo. Miguel respeta la naturaleza pero Rafael acaba con el monte con tal de obtener suficiente leña y agua. A los dos se les aparece la Marimonda y a cada uno le dará su merecido.



PREMIO a la Mejor Obra en el Festival de Títeres de Alicante 2012
PREMIO Florencio al Mejor espectáculo Extranjero para Niños. Uruguay 2019

la fundición

20 y 21 mayo (12 h)

"EL SOLDADITO DE PLOMO"

OMAR ÁLVAREZ TÍTERES. Argentina

Desde 4 años

Duración 45 min.

A partir de lo más simple, Omar Álvarez recrea un universo mágico. EL SOLDADITO DE PLOMO es un camino de iniciación a la poesía para los niños, y la posibilidad para los adultos de recuperar la sutileza del juego. Una joya teatral para los amantes de la literatura infantil.



PREMIO al Mejor Espectáculo y Mejor Resolución Escénica en el IV Certamen de Necochea (Argentina)
PREMIO Clarín al Mejor Espectáculo 2001
PREMIO Teatro del Mundo Destacado. Universidad de Buenos Aires, 2001
PREMIO "Excellent Play in Performance" en China, 2012
PREMIO del Jurado al Mejor Espectáculo en Pekín, 2017

20 y 21 mayo
(12 h)

sala cero

"CON UN KILO DE HARINA"

Cía. FERNÁN CARDAMA. Argentina

Desde 7 años

Duración 45 min.



Después de cuarenta y cinco días, con quince años recién cumplidos y sin un peso en el bolsillo, Giuseppe llegó a la Argentina. Con un kilo de harina te contamos la historia de Giuseppe y su

familia, una familia como tantas otras que tuvo que emigrar buscando un futuro mejor. El desafío es poder contar con solo un kilo de harina y algunos utensilios de cocina la historia de tres generaciones de inmigrantes. Un espectáculo unipersonal de teatro de objetos y títeres.

PREMIO al Mejor Espectáculo de Objetos en FETEN 2022

20 y 21 mayo
(12 h)

alameda de hércules

"SIENTA LA CABEZA"

Cía. SIENTA LA CABEZA. Cataluña

Todos los Públicos

Duración 150 min.



SIENTA LA CABEZA es un espectáculo de peluquería artística a ritmo de música para los que no se cortan un pelo. En el escenario una excéntrica peluquería y un DJ, donde la creación y las fantasías visuales y sonoras no tienen límites. Un espectáculo que combina

peluquería y arte e invita al público a participar de una singular transformación estética y crear increíbles personajes. Al mismo tiempo, la energía de la música en directo –mediante una exótica banda sonora- genera una atmósfera que añade colorido y fantasía a la *performance*.

alameda de hércules

20 y 21 mayo
(13 h)

"RETAHILANDO"

EUGENIA MANZANERA. C. de Madrid

De 1 a 4 años

Duración 55 min.

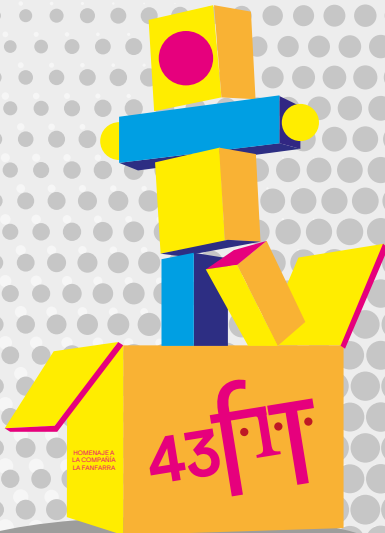
Una actriz y un músico sobre la escena tirando del hilo de la memoria, de nuestro pasado, del legado de la infancia. Retahílas, canciones de cuna, pequeñas palabras que abren la percepción poética



primera, que nutren los sentimientos y la memoria. Primeros poemas, primeros juegos de manos, primeros cuentos... primeras luces y sombras. En RETAHILANDO todo se teje, se entreteje, se zurce, se hila, se cose y se canta. Tan redondo como un ovillo de lana.

PREMIO al Mejor Espectáculo Infantil en la Feria de Ciudad Rodrigo 2016

PREMIO al Mejor Espectáculo Infantil de Pequeño Formato en FETEN 2017



Exposiciones

centro cívico las sirenas

Del 10 al 21 mayo

"TÍTERES CARACARTÓN. ESCULTURAS EN MOVIMIENTO"

TÍTERES CARACARTÓN. Sevilla

Todos los Públicos



Pertenecer al mundo del teatro de marionetas engloba mis dos grandes pasiones: la interpretación por medio de los títeres y la creación y realización de personajes y escenografías. Personajes que pueden estar contruidos de una gran variedad de materiales, formas y tamaños.

Contamos historias con nuestras manos desnudas, sus sombras proyectadas, con objetos y con un sinfín de figuras rígidas o articuladas con movimientos desde simples a muy complicados. Y cuando se combina con otras disciplinas artísticas, un buen guion, la luz, el sonido... la obra de arte en movimiento cobra vida.

Paola Román – TÍTERES CARACARTÓN

teatro alameda

Del 10 al 21 mayo

"EL GRILLO TÍTERES"

ASOCIACIÓN CULTURAL BOMBOROMBILLO.

Cabra (Córdoba)

Todos los Públicos



Desde 1990 la compañía El Grillo, afincada en Cabra (Córdoba), trabaja para la difusión del Teatro de Títeres desarrollando diferentes técnicas para la creación de espectáculos donde el público pueda divertirse y disfrutar de

la creatividad acercándose al teatro a través de los Títeres. En estos años El Grillo Títeres ha estrenado dieciocho obras para público infantil y familiar y un espectáculo para adultos sobre violencia de género. Siempre con la intención de avivar la imaginación del espectador, promover valores sociales y fomentar el amor por el Teatro de Títeres.

“LOS TÍTERES Y LOS ESCAPARATES”

UNIMA-ANDALUCÍA

Todos los Públicos

¡Los títeres andaluces toman la calle! La Unión Internacional de la Marioneta en Andalucía (UNIMA-Andalucía) colabora un año más con la Feria del Títere sevillana con un proyecto que ya cosechó un gran éxito en años anteriores: hacer que los títeres tomen la calle. Tiendas y comercios serán asaltados por títeres contruidos por distintas compañías andaluzas y artistas plásticos de nuestra comunidad. Un esfuerzo por acercar este arte teatral milenario al gran público.



Curso

teatro alameda

12 mayo (17 h)

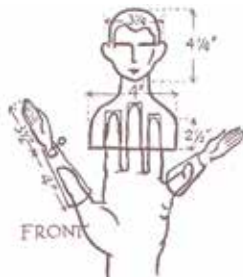
“CURSO SOBRE EL TÍTERE DE GUANTE CATALÁN”

EUGENIO NAVARRO y MARTÍ DOY. Cataluña

Profesionales y aficionados con experiencia

El objetivo es dar a conocer técnicas, construcción, manipulación, trucos y posibilidades dramáticas y cómicas de los títeres tradicionales presentes en repertorios antiguos y contemporáneos. Se pretende que cada participante cree, ensaye y represente una corta escena o secuencia con los títeres. Para más información recomendamos el artículo EL TÍTERE DE GUANTE CATALÁN de Adolfo Ayuso:

<http://www.titeresante.es/2017/08/el-titere-de-guante-catalan-mestres-titellaires-1-por-adolfo-ayuso/>



Extensiones

17 de mayo
(18 h)

CÁDIZ (biblioteca adolfo suárez)

"CUIDADO CON LA MARIMONDA"

Cía. **MANICOMIO DE MUÑECOS**. Colombia

Desde 4 años

Duración 60 min.



Esta obra está basada en la leyenda latinoamericana de la Marimonda o Madre del Agua, esa mujer misteriosa que vive en las profundidades de los ríos y vela por su conservación. Los protagonistas de la historia, Miguel y Rafael, se dedican a sus tareas del campo. Miguel respeta la naturaleza pero Rafael acaba con el monte con tal de obtener suficiente leña y agua. A los dos se les aparece la Marimonda y a cada uno le dará su merecido.

PREMIO a la Mejor Obra en el Festival de Títeres de Alicante 2012

PREMIO Florencio al Mejor espectáculo Extranjero para Niños. Uruguay 2019

19 de mayo
(18 h)

TOCINA (auditorio jesús de la rosa)

"EL SOLDADITO DE PLOMO"

OMAR ÁLVAREZ TÍTERES. Argentina

Desde 4 años

Duración 45 min.



A partir de lo más simple, Omar Álvarez recrea un universo mágico. EL SOLDADITO DE PLOMO es un camino de iniciación a la poesía para los niños, y la posibilidad para los adultos de recuperar la sutileza del juego. Una joya teatral para los amantes de la literatura infantil.

PREMIO al Mejor Espectáculo y Mejor Resolución Escénica en el IV Certamen de Necochea (Argentina)

PREMIO Clarín al Mejor Espectáculo 2001

PREMIO Teatro del Mundo Destacado. Universidad de Buenos Aires, 2001

PREMIO "Excellent Play in Performance" en China, 2012

PREMIO del Jurado al Mejor Espectáculo en Pekín, 2017

INFORMACIÓN GENERAL

PVP

FUNCIONES en TEATRO ALAMEDA,
SALA CERO y SALA LA FUNDICIÓN:

4 €

RESTO DE LA PROGRAMACIÓN:

ACCESO GRATUITO

HASTA COMPLETAR AFORO

VENTA DE LOCALIDADES

VENTA ANTICIPADA en

Taquilla Teatro Lope de Vega y

www.icas.sacatuentrada.es

VENTA en taquilla del Teatro Alameda,
Sala Cero y La Fundición
desde UNA HORA antes de cada función
(si no se agotaron en la Venta Anticipada)

MÁS INFORMACIÓN

Teléfono: 955474494

talameda@sevilla.org

www.teatroalamedasevilla.org

PROGRAMACIÓN SUSCEPTIBLE
DE SUFRIR MODIFICACIONES

PREMIO "EL FAROLITO" 2023

TONI RUMBAU y EUGENIO NAVARRO
LA FANFARRA - TEATRO DE MARIONETAS

La Fanfarra Teatro de Marionetas nace en Barcelona en el año 1976 formada por sus tres miembros fundadores: Eugenio Navarro, Mariona Masgrau y Toni Rumbau.

Con sus primeros espectáculos con el personaje de Malic, el Aventurero Ibérico, se instalan en la Plaça del Pi de Barcelona dónde se dan a conocer durante los años 1977, 78 y 79.

En 1980 estrenan un nuevo montaje hecho con marionetas de hilo y sombras titulado "La Historia de Li o Malic en la China". En la misma línea nace "Malic en Nova York o La Cloaca Lírica", una obra que da a la compañía sus primeros éxitos importantes fuera de Cataluña.

En 1984 La Fanfarra abre el Teatre Malic (cerrado en 2002), un teatrillo de bolsillo que con los años se convertirá en un prestigioso centro de marionetas y de todo tipo de propuestas teatrales de pequeño formato.

A partir de 1990, La Fanfarra inicia una nueva línea de montajes unipersonales a cargo de sus tres miembros.

Mariona Masgrau triunfa con la trilogía "Mangalena", "Constantina" y "Sophia", más los montajes "La Capsa de Joguines" (cuento musical), "De Tant que T'Estimo" y "El Despertar de les Passions". Con autoras como Ana María Moix, Marta Serrahima, Pilar Alba y Rafael Metlikovec, con dirección del cineasta Anastasi Rinos, su carrera se truncó con su muerte en 2007.

Toni Rumbau sigue con sus montajes solistas como 'A Dos Manos' y 'A Manos Llenas', entra en el campo de la ópera con 'Euridice y los títeres de Caronte' y 'Salón de Anubis', con música de Joan Albert Amargós, y acaba de estrenar su conferencia-espectáculo 'El Titiritero, el Doble y la Sombra'. En 2012 crea la revista digital Titeresante-Putxinel·li-Puppetring.

Eugenio Navarro, además de estrenar su trilogía de Rinaldo, crea 'Rutinas', espectáculo solista de títeres tradicionales, y su exitoso "Melodama" junto con Martí Doy. En 2005 abre un nuevo teatro en Barcelona, La Puntual, que hoy alcanza su 18ª temporada. Su hijo Néstor Navarro Salvany toma el relevo de su padre en La Puntual, mientras éste continúa con nuevos títulos y proyectos.

Con una larga carrera de aventuras titiriteras, La Fanfarra está considerada como una de las compañías de títeres, sombras, marionetas y teatro de objetos de referencia en nuestro país. Una carrera que continúa en sus múltiples ramificaciones.